

autonome lichtprojecties voor lichtfestivals

Ik hanteer een bijzondere, 'ouderwetse' dubbelanaloge lichtprojectietechniek, door een zogenaamde Pani Projector te gebruiken, die in vroeger tijden o.a. in theaters werd gebruikt. Deze werkt als een enorme diap projector, waar zogenaamde 'slides' ingezet worden. Ik maak zo'n slide door een glasplaatje van 18x18 cm te beschilderen. De projectie is een virtueel beeld.



Stroom | Pani Projectie | 2024

Voor lichtfestival GLOW Eindhoven ontwikkelde ik de site specific dubbelanaloge lichtprojectie Stroom op het Boterkerkje in Oirschot.

Stroom verwijst zowel naar het thema van GLOW The Stream, maar ook naar eigen thema's. Daarnaast is het een verwijzing naar 'De Stroom', zoals de beek De Beerze die door Oirschots land stroomt, in de volksmond genoemd wordt.

De soundscape bij de projectie is van Yung Waste/Ward Hermans en speciaal gecomponeerd voor Stroom.



de betekenislagen van de Pani projectie 'Stroom' op het Boterkerkje in Oirschot.

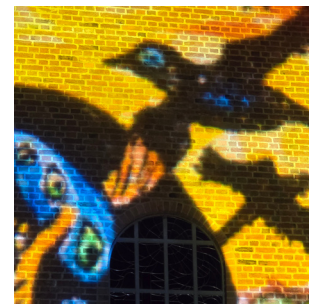
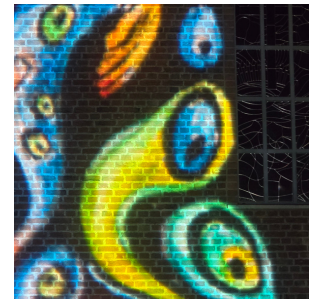
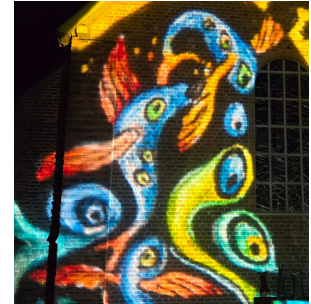
De vliegende vissen - bijna mythische wezens - lijken te kunnen vliegen, ze hebben gespecialiseerde vinnen en een bijzondere techniek om zich los te maken van het water en een lange glijvlucht te maken in een andere omgeving dan hun natuurlijke habitat. De lucht, vijandelijk, is een tijdelijke plek van veiligheid voor deze dieren die op de vlucht zijn voor een rover. Het losmaken vanuit het water en de daaropvolgende vlucht is te zien als metafoor. Daarmee is er ook een historische verwijzing naar de verdrijving van de gelovigen ooit uit het Mariakerkje (Boterkerkje). Maar evengoed gaat dit over het heden, waarin velen op de vlucht moeten slaan omdat er een agressor (geloof, grondgebied, honger e.d.) hun veiligheid bedreigt. De(glij)vlucht staat hier symbool voor de ongelooflijke krachten die een levend wezen in een omgeving kan inzetten om te overleven.

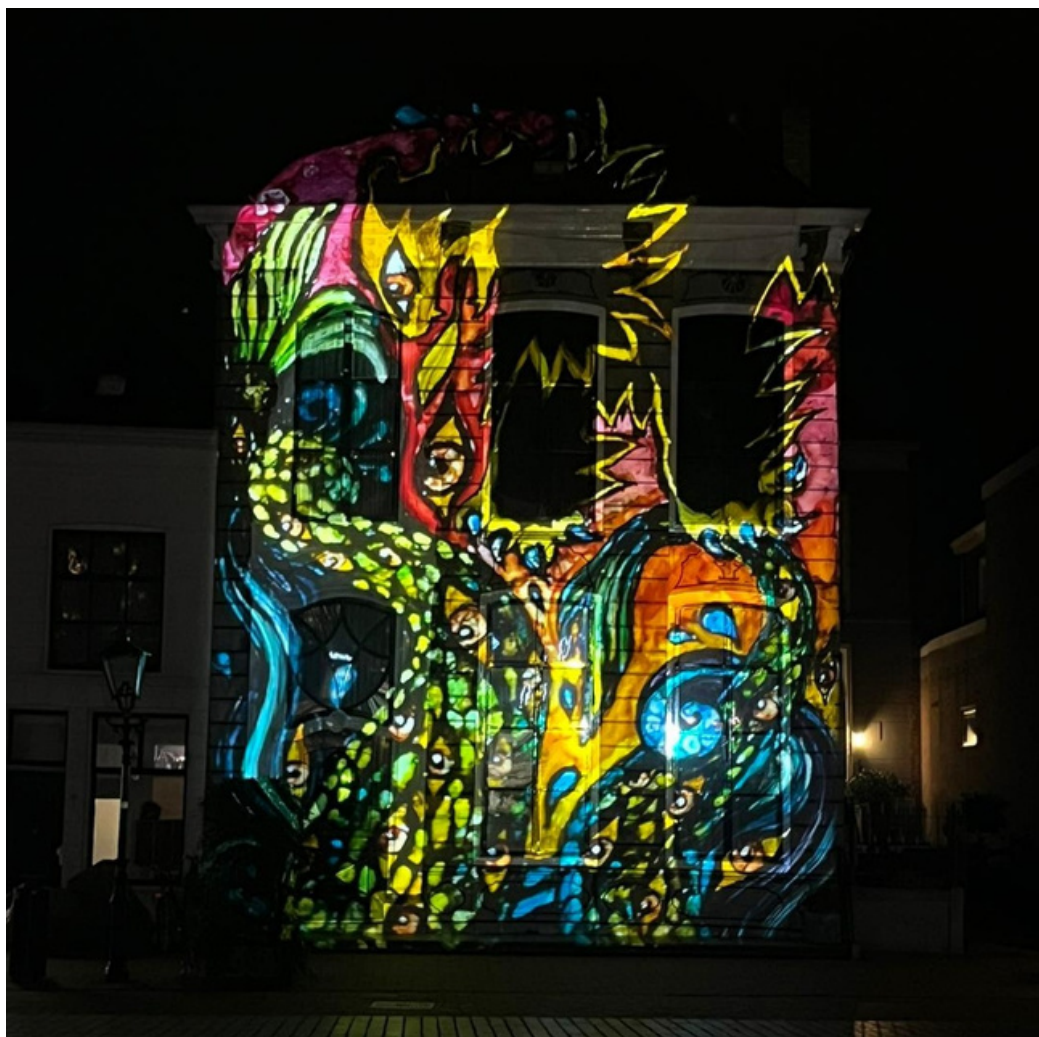
De overal terugkerende oog-achtige structuren die ons aanstaren, zijn in mijn ontwerp evengoed cellen als kern van leven. Op de voorgrond (op de al aanwezige sokkel) is een bevruchte eicel zichtbaar: de start van nieuw leven.

De ijsvogel verwijst naar de Beerze, de beek over Oirschots land. Met het terugbrengen van de meandering keerde de ijsvogel terug. Een symbool van doorzettingsvermogen ondanks tegenspoed en het vertrouwen in een goede afloop.

In mijn werk is vaak ook een dubbele bodem aanwezig - niets is wat het lijkt - waardoor ik de toeschouwer bewust maak van de andere kant van het verhaal: de beeldschone ijsvogel is tegelijkertijd de predator, de jager, de doder: hij is zijn eigen dolk en de verstoring van het vissenleven. Maar ook hij ruilt om te overleven zijn natuurlijke habitat, de lucht, tijdelijk in voor een vijandige omgeving: het water.

En dan de kauwen, vaak te vinden op deze locatie: ze slapen vaak 's nachts in de bomen rondom het kerkje. Hun onrustige vlucht is voorafgaand aan de droom, waarin alles mogelijk is: een magische transformatie van vliegende vis naar vogel.





SiricsEe | Pani Projectie | 2024

Voor lichtfestival Zeelicht Zierikzee ontwikkelde ik de site specific dubbelanaloge lichtprojectie SiricsEe op het monumentale pand Havenpark 8.

Voor dit werk liet ik me inspireren door de ligging en geschiedenis van Zierikzee, gevat in het wapen én de schilddragers in de vorm van de mythologische meermin en meerman.

