

artist statement

Oog in oog met een haas. En wat voor één! Dürer, de Renaissance kunstenaar, was zijn schepper.

Die haas hing er altijd al, boven de schoorsteen, maar ik zal ongeveer vijf jaar oud geweest zijn toen ik me heel bewust werd van die haas en er gedachten over vormde. Het schitterende beest, zo gedetailleerd in beeld gebracht door de virtuoze tekenaar, zou zomaar weg kunnen springen. De fijn getekende haartjes, het licht op zijn vacht en snorharen, het intens kijkende oog. Ik keek naar een dier, maar ook weer niet, want ik zag heel goed dat het een tekening was. Degene die deze tekening maakte, vertelde mij iets over wat hij had gezien en de grootsheid daarvan. Toen is denk ik de kiem geplant van mijn kunstenaarschap: het verwonderen over wat je waarneemt en daarover in een verbeelding getuigen, verslag doen.

In mijn artistieke praktijk onderzoek ik waarneming versus (schijnbare) werkelijkheid en de vertaling van die werkelijkheid, die altijd tegenstrijdige elementen zal bevatten. Via mijn werken laat ik de toeschouwer op die manier ervaren dat niets is wat het lijkt.

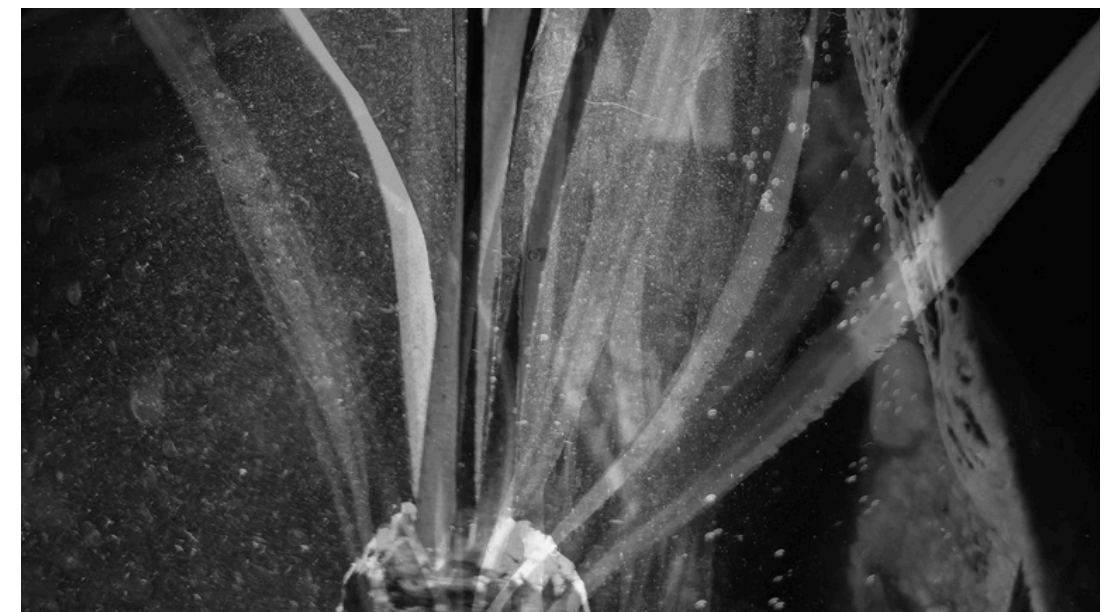
Door mijn fascinatie en bestudering van Bestiaria uit de Middeleeuwen en het ontdekken van wetenschappelijke werken uit de Renaissance zoals De Aquatilibus van Gesner (1553), waar het (nog) niet weten ruimte biedt voor verbeelding, beweegt mijn opvatting over dat wat men ziet of denkt te zien, mee. De mogelijkheid bestaat dat met wat je niet weet, je de verbeelding als bron kunt inzetten.

Enkele jaren geleden kwam ik daarnaast in aanraking met de films van Jean Painlevé, een Franse bioloog, wetenschapper, fotograaf en cineast die de maritieme wereld als zijn onderzoeksterrein had. Zijn wetenschappelijke registraties en poëtische beeldende wijze van filmen fascineren en inspireren mij enorm.

Mijn recentere werk beïnvloedt momenteel mijn langlopende serie schilderijen Made in China, waar waarneming nog uitgangspunt was: er ontstaan momenteel nieuwe onderzoeksgebieden en cross overs, waarin de verschillende betekenislagen van mijn werk zich vervlechten en op een nieuwe wijze zichtbaar worden.



recente projecten | Aquatilibus x Made in China



enkele werken uit de serie Aquatilibus x Made in China
fotoprints op fine art paper | 40 x 30 cm | 2024 en 2025



Aquatilibus x Made in China

Voor dit project ontving ik in juni 2024 de Nieuwe Makersregeling van het Cultuurfonds.

Via een voor mij relatief nieuwe beeldende vorm - de fotografie - integreer ik twee verschillende onderzoeksdomeinen binnen mijn praktijk (Aquatilibus en Made in China; zie verderop). Ik creëer artificiële werelden, geïnspireerd door het werk van bioloog, filmer en fotograaf, Jean Painlevé, die in de 50er jaren onderwater fauna tot zijn specialiteit had.

Hierin krijgt de Neushoorn - een van de wonderlijke wezens, en vanaf maart 2025 ook andere ouderwetse plastic speelgoedbeesten (die ik eerder in mijn serie Made in China vanuit de waarneming schilderde en tekende) als artefact een nieuwe rol.

Zo ontstaat er een nieuwe droomachtige wonderlijke wereld, met overeenkomsten met mijn serie Aquatilibus, waarbij de verbeelding als bron ingezet wordt en de mogelijkheid aanwezig is, dat deze wereld zou kunnen bestaan.

opstelling waarbij te zien is hoe ik een soort kijkdoos in een aquariumbak bouw waarin ik een fictieve wereld creëer met behulp van bestaande en vervaardigde artefacten. Hierin ensceneer ik de verschillende ontmoetingen tussen de diverse creaturen.



Made in China x Aquatilibus - Rhinoceros
gemengde techniek op fine art print | 28x21 cm | 2024
geselecteerd voor de Grote Nederlandse Kunstkalender 2025



Made in China x Aquatilibus - Pelecanus
gemengde techniek op fine art print | 28x21 cm | 2024



Made in China x Aquatilibus - Canis Vulpus
gemengde techniek op fine art print | 28x21 cm | 2024



Aquatilibus griseo II | gemengde techniek op eertijds papier | 35x25 cm | 2024 | 35x25 cm | 2024

Aquatilibus 2023 - 2025

Het beest als fictief beeld met een basis in de morfologische realiteit. Op een tentoonstelling van werken van Albrecht Dürer ontdekte ik de Aquatilibus, onderdeel van *Historiae animalum liber* uit 1558 van Conrad Gesner. Er opende zich voor mij een nieuwe wereld van wetenschappelijk werk uit de Renaissance, waarbij, door het '(nog) niet-weten', ruimte bestaat voor verbeelding. Het veroorzaakte een revolutie in mijn oeuvre: ontstond mijn werk ooit vanuit de waarneming en de verwondering over die waarneming, nu is deze onderbouwd vanuit de gedachte en fascinatie dat de mogelijkheid er is dat met wat je niet weet, je de verbeelding als bron kunt inzetten.

De recentere werken in dit project - zowel tekeningen/aquarellen als olieverfschilderijen - kenmerken zich vooral door de omgeving die steeds meer (ruimtelijke) uitwerking krijgt. Geïnspireerd door verontrustend uit het donker opdoemende vormen verken ik de mogelijkheden van het donker, het duister, het niet precies weten wat daar in die wereld huist. Als metafoor voor het ongrijpbare, dat wat zich vastzet in je hoofd en zich in de nacht als droom zichtbaar maakt.



Aquatilibus griseo IX | gemengde techniek op eertijds papier | 35x25 cm | 2024 | 35x25 cm | 2024



Aquatilibus XV
grafiet en aquarel op papier | 16,5x11 cm | 2023



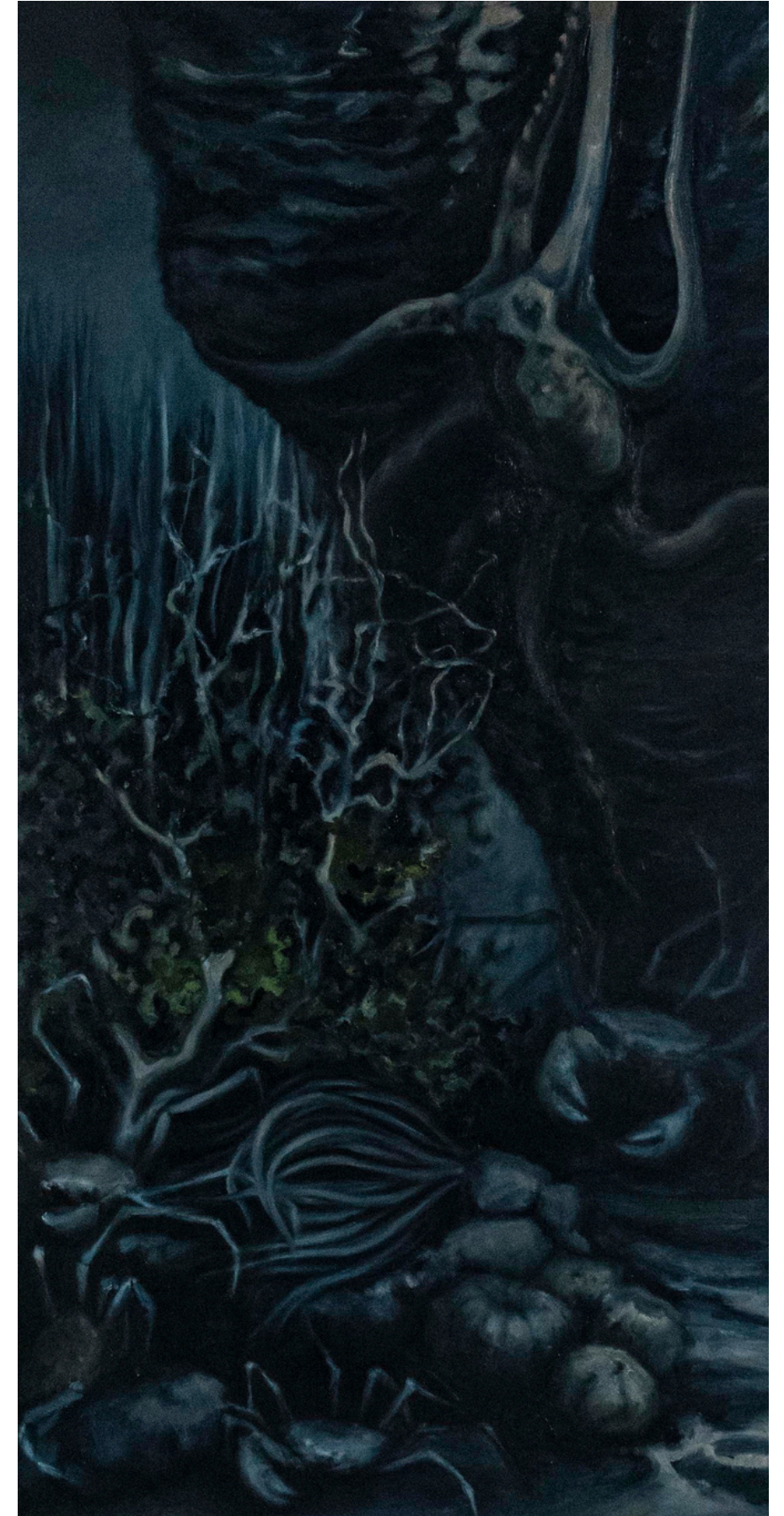
Aquatilibus VII
grafiet en aquarel op papier | 16,5x11 cm | 2023



Aquatilibus XXIV
grafiet en aquarel op papier | 16,5x11 cm | 2025



Aquatilibus VIII | olieverf op linnen | 40x30 cm | 2023
onderdeel van een grotere serie werken



Aquatilibus - [w]onderwater
olieverf op canvas | 60x120 cm | 2023



Aquatilibus - Octopus III en IV
grafiet en olieverf op paneel | 17x31 cm | 2025



Aquatilibus - Meduse I
grafiet en olieverf op paneel | 17x31 cm | 2025



Aquatilibus - Meduse II
grafiet en olieverf op paneel | 17x31 cm | 2025

recente projecten | Kleinodiën - Aquatilibus

Kleinodiën - Aquatilibus is een serie van kleine tot zeer kleine werken, die ontstaan binnen de Aquatilibus serie, waarbinnen ik probeer op deze kleine oppervlakten een gefragmenteerde essentie van deze serie te tonen.



Kleinodiën - Aquatilibus 5 | gem.t. op papier op hout | 8x10 cm | 2025



Kleinodiën - Aquatilibus 7 | gem.t. op hout | 8x10 cm | 2025



Kleinodiën - Aquatilibus 3 | gem.t. op papier op hout | 8x10 cm | 2025



wand tijdens open atelier (20 en 21 september 2025 met werken uit de verschillende recente series: Aquatilibus, Aquatilibus x Made in China, Made in China x Aquatilibus, aquatilibus Griseo, Aquatilibus exiguum en Kleinodiën - Aquatilibus.



doorlopend project | Made in China | 1993 – heden



Made in China – Rhinoceros
olieverf op linnen | 60x80 cm | 2023

‘Niets is wat het lijkt’

Wat zie je, wat denk je te zien, en waar kijk je werkelijk naar?

Deze vragen lopen al dertig jaar als rode draad door mijn werk. Ik ben gefascineerd door de verhouding tussen waarneming en (schijnbare) werkelijkheid – en hoe die werkelijkheid door de maker wordt vervormd en vertaald.

In mijn serie Made in China krijgt dit thema een bijzonder concrete vorm. Hier toon ik beelden van beelden: de onvolmaakte plastic speelgoed dieren uit mijn jeugd – boerderij- en dierentuindieren van slechts een paar centimeter groot – als uitgangspunt. Hun oorspronkelijke vorm is al een interpretatie, gevangen in mal en massa, compleet met gietsnaden, vervormingen en rafels.

Al van jongs af aan zag ik in die zogenaamd ‘lieve’ speelgoedbeesten iets anders: verminkte, grimmige figuurtjes die soms onopzettelijk iets demonisch kregen – alsof ze zijn weggelopen uit een middeleeuwse hel van Jheronimus Bosch.

Deze imperfecties ontroeren me. Ze tonen het falen van de poging iets wezenlijks na te maken – het is een letterlijk met een te grove kwast ‘beoogd’ dier – en juist daarin schuilt hun schoonheid. Het dier zoals bedoeld, is onderweg verdwaald. Wat resteert, is een hybride, een schepsel dat ik afbeeld zoals het geworden is: een beeld van een beeld van een beeld van een dier.

Een verontrustende, nieuwe realiteit.



Made in China – Haas
olieverf op linnen | 80x80 cm | 2021



Made in China – Beer
olieverf op linnen | 80x80 cm | 2020



Made in China - Rhinoceros | grafiet en aquarel op papier | 100x70 cm | 2021



Made in China - Pelikaan | olieverf op linnen | 80 x 120 cm | 2024



Made in China x Aquatilibus - Habitat I | fine art print | 28x21 cm | 2024



Made in China x Aquatilibus - Habitat II | fine art print | 28x21 cm | 2024

videowerken 2021 – heden



traag // stap // meduse | [still] | video | 00:02:15 | 2024

mijn videowerken zijn veelal korte observaties, die toevalligheden in beeld brengen. Als registrator van het toevallige, met een gekozen positie ten opzichte van het object gerelateerd aan de waarden binnen het toeval, organiseer ik aanwezige structuren tot een optimaal iconisch beeld.



focus | [still] | video | 00:00:19 | 2021



Wie zaait zal oogsten | installatie | 2024



Vogelwerk | performance door Maar er moet iets meer man [MEMIMM] - Ietje Meerman en Maartje Meerman
live soundscape door producer/rapper Ward Meerman / Yung Waste





33 35 37
34 36 38

werk in presentaties

SOORTGELIJK | DERGELIJK | DIERGELIJK | Maar er moet iets meer man
tentoonstellingsruimte Plaatsmaken in Arnhem | 2023



still uit Vogelwerk | 2023

vogelwerk | MEMIMM | 2023

video | 5 minuten, in loop

Vogelwerk is een korte
theatrale video die verhaalt
over een ontmoeting tussen
twee vogelfiguren.

De video ontstond na onderzoek
naar wat de fysieke taal van
vogels betekent en of wij als
mens in staat zijn om de
bewegingen die horende bij dit
niet-menselijke dier te
vertalen naar ons eigen
lichaam en beelden. Het gaat
hierbij meer om een benadering
/ vertaling dan een
letterlijke kopie, ook omdat
we door ons mens-zijn nooit de
ware betekenis van deze
bewegingen kunnen weten, maar
alleen een interpretatie ervan
kunnen vormen.

Zo proberen we, zonder het
dier te worden, een essentie
in minimaal beeld te vangen.
We vormen als het ware
choreografieën die we in
relatie tot het landschap of
omgeving plaatsen. Zo ontstaat
een dynamiek tussen beweging,
landschap en de vorm die
ontstaat in en met ons
lichaam.

werk in presentaties

SOORTGELIJK | DERGELIJK | DIERGELIJK | Maar er moet iets meer man
tentoonstellingsruimte Plaatsmaken in Arnhem | 2023



Maar er moet iets meer man is het kunstcollectief dat ik samen met Ietje Meerman (ArteZ fine art-BEAR, 2023) vorm.

werk in presentaties

SOORTGELIJK | DERGELIJK | DIERGELIJK | Maar er moet iets meer man
tentoonstellingsruimte Plaatsmaken in Arnhem | 2023



Bokkend | [still] | video | 00:03:01 | 2017



Treurwilg | [still] | video | 00:03:05 | 2018

lichtprojecties voor lichtfestivals

Ik hanteer een bijzondere, 'ouderwetse' dubbelanaloge lichtprojectietechniek, gebruik daarvoor een Pani Projector, die in vroeger tijden o.a. in theaters werd gebruikt. Deze werkt als een enorme diaprojector, waar zogenaamde 'slides' ingezet worden. Ik maak zo'n slide door een glasplaatje van 18x18 cm te beschilderen.



Stroom | GLOW Eindhoven | het Boterkerkje in Oirschot | 2024



SiricsEe | Zeelicht Zierikzee | Havenpark 8 | 2024